

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Kancelaria Marszałka

Data wpływu 29-08-2025

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Biuro podawcze

Data wpływu 27-08-2025

Godzina wpływu 13-16

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie”.



UMWL – 2025.08.27.107635

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Łódzkiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	FUNDACJA NA RZECZ WSPIERANIA KULTURY PLASTER ŁÓDZKI KRS: 0000548795 adres: Pieniny 23 m 9 92-003 Łódź www.plasterlodzki.pl adres do korespondencji: Roosevelta 17, 90-056, Łódź kontakt@plasterlodzki.pl 505-101-696
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	VHS – wystawa na podstawie sztuki teatralnej w województwie łódzkim			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	10.10.2025	Data zakończenia	30.12.2025
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Celem główne zadania będzie zrealizowane wystawy graficznej na podstawie sztuki teatralnej VHS, wystawianej na deskach Teatru Powszechnego w Łodzi (której autorem jest Marcin Bałczewski, mieszkaniec powiatu Pabianickiego). Ekspozycja składać się będzie z minimum 30 plansz i może być zacznem do realizacji powieści graficznej w latach kolejnych. Realizacja wystawy odbędzie się w przestrzeni Poddębickiego Domu Kultury i Sportu, Forum Inicjatyw Twórczych w Parzęczewie i Domu Literatury w Łodzi w listopadzie-grudniu 2025 roku. Sztuka teatralna VHS otrzymała wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie na sztukę komediową Komediopisanie w 2023 roku. Zadebiutowała na deskach Teatru Powszechnego w Łodzi w listopadzie 2024 roku i okazała się sukcesem - zarówno komercyjnym, jak i artystycznym. Kilkanaście pozytywnych recenzji, recenzje odbiorców wskazują, że pierwotny pomysł - zrealizowanie jej w formie powieści graficznej (pierwotnie VHS miało być nie sztuką teatralną, a komiksem). Powieści przenoszącej nas do Województwa Łódzkiego lat 90 (takich miast jak Zgierz, Pabianice, inne małe miasteczka oraz Łódź). Także jako mieszkaniec województwa łódzkiego uzasadniam celowość realizacji projektu o wysokich walorach artystycznych, opowiadającym o naszym województwie, o latach 90. Poza tym całość prezentowana będzie w województwie, a za realizację także będą odpowiadać osoby mieszkające i/lub pochodzące z miast województwa łódzkiego. "VHS" to opowieść o mężczyźnie, którego perypetie spletają się nierozzerwalnie z przemianami ustrojowymi i gospodarczymi lat 80. i 90. w Polsce, w szczególności województwie łódzkim. Bohater sztuki postanawia wziąć los w swoje ręce i wpada na pomysł własnego interesu. Zamierza wykorzystać magnetowid ukradziony z transportu towarów wiezionych na Zachód oraz pirackie kasety VHS... Więcej o spektaklu - https://powszechny.pl/pl/teatr/spektakle/vhs/				

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Plansze wystawy	30 sztuk	Pdf z planszami
Prezentacje wystawy	3	Plakaty z wernisażów
Odbiorcy bezpośredni wystawy	300	Darmowe wejściówki

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Na Rzecz Wspierania Kultury powstała z największego portalu kulturalnego w województwie łódzkim - Plastra Łódzkiego (www.plasterlodzki).

Do 2015 roku działaliśmy nieformalnie, przez co nie mieliśmy szans na dotacje, chociaż realizowaliśmy już takie projektu jak Plastry Kultury (kulturalna nagroda dla osób/wydarzeń związanych z Łodzią) i Łódzką Noc Muzyki (cykl koncertów muzycznych).

Od 2015 roku możemy projekty realizować z dotacji, w 2020 zrealizowaliśmy komiks na temat Pandemii (z dotacji Urzędu Marszałkowskiego), w 2022 wystawę komiksową o Wandzie Rutkiewicz (z dotacji ZAiKS i Fundacji PZU), a w 2023 pierwszą edycję Dalej! Festiwalu Literatury Podróżniczej i Bliżej! Festiwalu Literatury Łódzkiej. W 2024 kolejną edycję Dalej!.

W ciągu 3 kolejnych lat chcemy skupić się na czterech projektach - ciągłym prowadzeniu portalu, organizacją nagród Plastry Kultury organizację Dalej! Festiwalu Literatury Podróżniczej oraz projektów komiksowych – wystaw oraz publikacji, dlatego też powyższy projekt wpisuje się w nasze stałe, główne działania.

Prezesem Fundacji jest Marcin Bałczewski, który od wielu lat realizuje projekty m.in. komiksowe na poziomie współpracy międzynarodowej.

Wykonawcy:

Marcin Bałczewski (ur. 1981 w Łodzi) – polski pisarz, animator kultury, dziennikarz, fotoreporter, wykładowca akademicki, krytyk komiksowy, autor literatury postmodernistycznej i nadrealistycznej.

Autor pięciu książek prozatorskich "W poszukiwaniu straconego miejsca" (2002), "Malone" (2010), "Eva Morales de Nacho Lima" (2013), "Fugazi" (2019) i "Wzór" (2022). Opowiadania publikował w m.in. „Lampie i Iskrze Bożej”, „Twórczości”, „Portrecie”, „Toposie”, „fo:pa”, „Ricie Baum”, „Pograniczach”, „Kresach”, „Arteriach”, „Frazie”, „Korespondencjach z Ojcem”, a także „Cegle”, „eleWatorze”, „Obrzeżach”, „Wyspie”, „Fabulariach”, „Wakacie”, „Techstach”, „Migotaniach, przejaśnieniach”, „Red.dzie”, „Lampie” i na stronie pisma „Opcje”. W sumie prawie 100 opowiadań od czasu debiutu w 2002 w „Lampie i Iskrze Bożej”. Tłumaczony na język angielski, niemiecki, norweski, białoruski i bułgarski i tam wydawany.

Stypendysta Dagny Willi Decjusza (2011), MKiDN/NCK „Młoda Polska” (2013), Miasta Łodzi w kategorii literatura (2015), Stypendium Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS (2018, 2020 i 2021), stypendium pobytowe Pałacu Radziwiłłów (2023 i 2024). Stypendium MKiDN w kategorii literatury (2024).

Dwukrotnie, w 2007 i 2008 nominowany do nagrody Fundacji Kultury „Promocja najnowszej literatury polskiej”.

Autor piętnastu albumów komiksowych - "Aquaworld" (2021), "Komiksologos Pandemia" (2021), "Sowiet Zombi. Wesołego Stanu Zombi i Szczęśliwego 1982" (2021) - potem "Sowiet Zombi. Integral" (2023), "Szczyl tom 1 Wschodnia wieża" (2022), "Przygody Stacha i Janka. Skarb Amazonki" (2022), "Marsz" (2023), "Przygody Stacha i Janka. Krwawy lotos" (2023), Poster 1 (2024), "Imperium Bahra w Landsbergu i Silwana w Gorzowie" (2024), "Szczyl 2. Morze Północy" (2024), "Cięty #0" (2024), "Boska częśćka korposzczura Winona Tesli" (2024) i "Midguard. Cudowni" (2024, Poster 2 (2025), Pierwsze dziesięć (2025).

Opublikował około 30 krótkich form komiksowych w antologiach, zinach i czasopismach, także zagranicą. Jego prace prezentowane były na wystawach i festiwalach we Francji, Hiszpanii, Rumunii i Szwajcarii. Komiksy tłumaczono na angielski i francuski. Stypendysta pobytowy we Francji i Hiszpanii (2024). Trzykrotnie nominowany do Independent Comicbooks Award – Golden Chicken – za debiut w 2021 roku i dwie nominacje za rok 2022 plus Nagroda specjalna im. Adama Radonia, Nagroda Publiczności, Wyróżnienie w Konkursie na Komiks Ekonomiczny w 2017 roku, II nagroda w

Konkursie na komiks o Mikołaju Koperniku w 2022 roku, III nagroda w Konkursie na komiks oparty na Złym Tyrmanda w 2023 roku.

Obecnie pracuje z trzema włoskimi rysownikami i jednym rysownikiem hiszpańskim nad projektami na rynek amerykański i frankofoński. W bieżącym roku na polskim rynku powinno pojawić się 4-5 albumów, do których pisał scenariusz. Współautor (z Adamem Święckim) instalacji komiksowej Imperium Bahra w Landsbergu i Silwana prezentowanej w przestrzeni miejskiej w Gorzowie Wielkopolskim.

Autor dwóch sztuk teatralnych - "VHS" oraz "Szachy". Jeden z laureatów 7. edycji Komediiopisania za "VHS", które miały w listopadzie 2024 roku premierę na deskach Teatru Powszechnego w Łodzi (spektakl w stałym repertuarze teatru). Jacek Wakar w podsumowaniu roku uznał monodram za jeden z trzech najlepszych nowych sztuk roku. Za "Szachy" nominowany do Nagrody dramaturgicznej im. Tadeusza Różewicza 2024. Obecnie sztuka bierze udział w projekcie Teatru im. Siemiaszkowej w Rzeszowie (reżyserką jest białoruska dysydentka, Żenia Dawidenka).

Za działalność na rzecz miasta nominowany do nagrody Punkt dla Łodzi 2010, 2011 (nagrodę otrzymał serwis Plaster Łódzki). Za działalność artystyczną i promocję kultury laureat Nagrody Prezydenta Miasta Łodzi (2010). W zespole organizatorów IV-XVIII Festiwalu Puls Literatury, dyrektor organizacyjny festiwalu. Pomysłodawca lub współpomysłodawca wielu projektów m.in. Twarzy Literatury - literackich graffiti w przestrzeni miejskiej, Forum (Festiwalu) Młodej Literatury, Pulsu Języka, Obraz+Tekst=Sztuka, Dalej! Festiwalu Literatury Podróżniczej, Kawiarni Literacko-Muzycznej, Łódzkiej Nocy Muzyki, Plastrów Kultury etc. Koordynator Roku Tuwima w 2023 roku. Obecny Prezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi i wiceprezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Kierownik działu programowego Domu Literatury w Łodzi, w 2016 p.o. dyrektor tej instytucji. W grudniu 2024 roku otrzymał Brązowy Krzyż Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Mieszka w Konstancjowie Łódzkiej.

Grzegorz Pawlak, rocznik 1986. Rysownik komiksowy, z wykształcenia architekt, a od czasu do czasu twórca grafiki użytkowej. Publikował swoje shorty w magazynach: B5 (gdzie zadebiutował), Ziniol, Hardkorporacja, Kolektyw, a także w antologiach „Niczego Sobie. Komiksy o mieście Gliwice”, „FEST”, „Lisica i Wilk – Komiksy inspirowane literaturą rosyjską”, „Postapo – Antologia”. W 2014 roku zadebiutował długim metrażem: „Benedykt Dampc i Skarb Piratów”, do scenariuszy Jerzego Szyłaka. Współpracował również z markami odzieżowymi Rage Age i Próchnik przy komiksach internetowych „Rufus Corbin” i „Rygor”.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

**FUNDACJA NA RZECZ WSPIERANIA
KULTURY PLASTER ŁÓDZKI**
ul. Pieniny 23 m. 9, 92-003 Łódź
REGON: 361034953 NIP: 728-280-14-98