



UMWL – 2025.08.28.108146

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Łódzkiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu		
FUNDACJA NA RZECZ WSPIERANIA KULTURY PLASTER ŁÓDZKI KRS: 0000548795 adres: Pieniny 23 m 9 92-003 Łódź www.plasterlodzki.pl adres do korespondencji: Roosevelta 17, 90-056, Łódź kontakt@plasterlodzki.pl 505-101-696		
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)		

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Komiks w imię ekologii			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	22.09.2025	Data zakończenia	18.11.2025
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Komiks jako forma wizualna jest jedną z najlepszych form pokazujących nowe możliwości zarówno cyfrowe, jak zwiększające kompetencje ekologiczne. Przedsięwzięcie "Komiks w imię ekologii" polega na organizacji 4 wirtualnych spotkań z minimum 4 artystami - rysownikami, którzy zajmują się tym zagadnieniem na co dzień i specjalizują się w komiksie dla najmłodszych (jak np. Berenika Kołomyńska, Magdalena Kania, Adam Święcki, Urszula Szareszeń, Jarosław Wojtasiński, Krzysztof Leszczewski, Kajetan Wykurz, Wiktor Talaga czy Aleksandra Machoń). Ich spotkania rozmowy dotyczyć będą tematu powiązań ekologii i komiksu, w szczególności w komiksie dla najmłodszych, którzy są grupą najbardziej chłonną wiedzy. Dyskusje z udziałem artystów mają przerodzić się w rodzaj think tanku - mającego na celu realizację krótkich form komiksowych wydanych na zakończenie projektu, w listopadzie br. w wersji papierowej i wirtualnej. Powstanie również krótki open call dla zainteresowanych publikacją w tej krótkiej antologii, którzy też wezmą udział w spotkaniach online mających za zadanie poszerzenie ich kompetencji. Spotkania będą moderowane przez Marcina Bałczewskiego. Zadanie będzie bezpłatne dla każdego, udział w nim będzie mógł wziąć każdy mieszkaniec województwa łódzkiego, podobnie z propozycjami komiksu - zarys scenariuszy, idei komiksów będą związane z oddolnymi zainteresowaniami odbiorców z naszego województwa, poza tym komiksy będą dotyczyć działań ekologicznych w województwie łódzkim. Wydana publikacja będzie rozdawana za darmo w województwie i dostępna w formie pdf w formie cyfrowej. Także wśród autorów prowadzących będą osoby z naszego województwa łódzkiego. Projekt zakłada realizację artystycznego przedsięwzięcia promującego postawy proekologiczne. Podniesie on kompetencje zarówno cyfrowe, jak i ekologiczne nie tylko wnioskodawcy, ale również odbiorców i uczestników zadania. Projekt ma				

potencjał do kontynuacji, mamy nadzieję, że z krótkich form komiksowych wykluje się coś większego w przyszłości. Projekt pozwoli na ciągłość działalności wnioskodawcy z zakresu popularyzacji kultury.

Działania będą realizowane online i skierowane będą do mieszkańców województwa łódzkiego.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Spotkania/warsztaty	4	Umowy z uczestnikami spotkań
Pdf z publikacją komiksową online	1	pdf
Odbiorcy bezpośredni warsztatów	40	Screeny ze spotkań online, lista online

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Na Rzecz Wspierania Kultury powstała z największego portalu kulturalnego w województwie łódzkim - Plastra Łódzkiego (www.plasterlodzki).

Do 2015 roku działaliśmy nieformalnie, przez co nie mieliśmy szans na dotacje, chociaż realizowaliśmy już takie projekty jak Plastery Kultury (kulturalna nagroda dla osób/wydarzeń związanych z Łodzią) i Łódzką Noc Muzyki (cykl koncertów muzycznych).

Od 2015 roku możemy projekty realizować z dotacji, w 2020 zrealizowaliśmy komiks na temat Pandemii (z dotacji Urzędu Marszałkowskiego), w 2022 wystawę komiksową o Wandzie Rutkiewicz (z dotacji ZAiKS i Fundacji PZU), a w 2023 pierwszą edycję Dalej! Festiwalu Literatury Podróżniczej i Bliżej! Festiwalu Literatury Łódzkiej. W 2024 kolejną edycję Dalej!.

W ciągu 3 kolejnych lat chcemy skupić się na czterech projektach - ciągłym prowadzeniu portalu, organizacją nagród Plastery Kultury organizację Dalej! Festiwalu Literatury Podróżniczej oraz projektów komiksowych – wystaw oraz publikacji, dlatego też powyższy projekt wpisuje się w nasze stałe, główne działania.

Prezesem Fundacji jest Marcin Bałczewski, który od wielu lat realizuje projekty m.in. komiksowe na poziomie współpracy międzynarodowej.

Wykonawcy (co najmniej 4 z poniższej listy):

Berenika Kołomyńska - Absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Autorka serii komiksów dla dzieci *Malutki Lisek* i *Wielki Dzik* oraz albumów *Wykolejence* (scenariusz: Grzegorz Janusz) i *Tej nocy dzika paprotka* (scenariusz: Marzena Sowa). Laureatka Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi w roku 2011 za komiks *O psie, który czuł się człowiekiem* (scenariusz: Michał Narożnik). Publikowała m.in. w magazynach „Chimera”, „Maszin”, *Wprost*, „Zeszyty Komiksowe”

Magdalena Kania - nana także jako *Meago* – polska autorka komiksów oraz ilustratorka. Zadebiutowała jako autorka utrzymanego w mangowej stylistyce komiksu *Meago Saga* (2 tomy), wydawanego w Polsce przez Studio JG oraz jego kontynuacji zatytułowanej „*The Reids*”, uznanych za pierwszy większy komercyjny sukces polskiej mangi. Autorka i ilustratorka serii komiksowych *Delisie* („*Dollicious*”) oraz *Emilka Sza* („*Emily Hush*”), które współtworzy wraz ze scenarzystą Maciejem Kurem. „*Delisie*” zadebiutowały na internecie w roku 2012 jako seria projektów *Meago*, zaś w wersji albumowej ukazały się dopiero w 2021. Komiks miał premierę w Kanadzie nakładem wydawnictwa K6 Media Group w językach angielskim i francuskim, a w roku 2022 ukazała się polska edycja, której wydawcą jest Egmont Polska. Obecnie *Meago* współpracuje przy animowanej adaptacji *Delisi* powstającej w Kanadzie. „*Emilka Sza*” z

kolei była nominowana do nagrody za najlepszy komiks dla dzieci roku 2021.

Adam Świącki – ilustrator, rysownik komiksów. Ukończył Wydział Architektury na Politechnice Białostockiej. Czytelnicy znają go jako autora m. in. komiksów „Wilcze sny” (Timof), „Gaia” (Timof, Europecomics), „Dziwanna, szczury i inne historie” (Timof) oraz serii komiksowej pt. „Przebudzone legendy”, gdzie prezentuje nieznane lub zapomniane polskie legendy. Seria ta, wydana przez Studio Domino i Timof Comics, doczekała się czterech zeszytów („Dziwanna”, „Lewiatom”, „Szeptucha”, „Oczy dla kruka”). Publikuje także mniejsze formy w antologiach i magazynach, zarówno w Polsce, jak i poza granicami kraju, m. in. w USA, Wielkiej Brytanii, Holandii czy Belgii. Czytelnicy polscy mogą znać go z takich czasopism jak: „Znakomiks”, „Komiks Forum”, „Krakers”, „Strefa komiksu”, „Nowa Fantastyka”. Rysuje także dla najmłodszych: dla wydawnictwa Tadam serię „Trochę hałasu z głębi lasu” – wierszowane książeczki komiksowe: „Pani Detektyw Sowa”, „Pan Łasuch Miś”, „Pan Elegant Lis”, „Pan Kawalarz Wilk”. W roku 2017 napisał i zilustrował książkę dla dzieci „Gdzie? Jak? Dlaczego? Kacper w operze”. Jako kolorysta współpracował m.in. z takimi rysownikami jak: Frank Brunner, Koen Hottentot, Fred de Heij, Rafał Szłapa.

Jarosław Wojtasiński - Pierwsze rysunki satyryczne publikował w „Gazecie Pomorskiej” (1992). W kolejnych latach jego prace można było znaleźć w tytułach takich jak: „IKP”, „Czas Torunia”, „Gilotyń”, „NIE” (od 2001 roku z przerwami do dziś), „Super Express”, „Twój Weekend”, „Twój Dobry Humor”. Jest autorem oficjalnej kontynuacji przygód Binio Billa, bohatera stworzonego przez Jerzego Wróblewskiego. W „Akcje”, z którym współpracuje nieprzerwanie od numeru dziesiątego, można śledzić jego inne serie komiksowe: Marlenka i Piraci Snów, Kolor Magii i Wild Bill.

Krzysztof Leszczewski - autor serii komiksowej dla dzieci "Feliks i Makary"

Kajetan Wykurz - autor serii dla dzieci "Maja i Minozaury". Mieszka w Łodzi

Wiktor Talaga - absolwent Uniwersytetu Wrocławskiego na kierunku dziennikarstwa i komunikacji społecznej. Obecnie zajmuje się copywritingiem w gamedevie, pracował m.in. w Techlandzie. W ostatnich latach komiksy do jego scenariuszy pojawiały się w takich antologiach jak: „Warchlaki” (tomy od 4.2 do 7), „Ostatnie Drzewo” czy „Tajfun – nowe przygody – Antologia”. „Cząberek” (rys. Aleksandra Machoń, wyd. Egmont Polska) to jego pierwszy komiksowy album przeznaczony dla dzieci i młodzieży.

Aleksandra Machoń – absolwentka UMCS w Lublinie na kierunku grafiki projektowej. „Cząberek” (scen. Wiktor Talaga, wyd. Egmont Polska) jest jej komiksowym debiutem. Na co dzień tworzy w różnych technikach, zarówno tradycyjnych jak i digitalowych. Wielka miłośniczka fantasy, gier i komiksów oraz szeroko pojętej natury.

Koordynator:

Marcin Bałczewski (ur. 1981 w Łodzi) – polski pisarz, animator kultury, dziennikarz, fotoreporter, wykładowca akademicki, krytyk komiksowy, autor literatury postmodernistycznej i nadrealistycznej. Mieszka w Konstancji Łódzkiej.

Autor pięciu książek prozatorskich "W poszukiwaniu straconego miejsca" (2002), "Malone" (2010), "Eva Morales de Nacho Lima" (2013), "Fugazi" (2019) i "Wzór" (2022). Opowiadania publikował w m.in. „Lampie i Iskrze Bożej”, „Twórczości”, „Portrecie”, „Toposie”, „fo:pa”, „Ricie Baum”, „Pograniczach”, „Kresach”, „Arteriach”, „Frazie”, „Korespondencjach z Ojcem”, a także „Cegle”, „eleWatorze”, „Obrzeżach”, „Wyspie”, „Fabulariach”, „Wakacie”, „Techstach”, „Migotaniach, przejaśnieniach”, „Red.dzie”, „Lampie” i na stronie pisma „Opcje”. W sumie prawie 100 opowiadań od czasu debiutu w 2002 w „Lampie i Iskrze Bożej”. Tłumaczony na język angielski, niemiecki, norweski, białoruski i bułgarski i tam wydawany.

Stypendysta Dagny Willi Decjusza (2011), MKiDN/NCK „Młoda Polska” (2013), Miasta Łodzi w kategorii literatura (2015), Stypendium Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS (2018, 2020 i 2021), stypendium pobytowe Pałacu Radziwiłłów (2023 i 2024). Stypendium MKiDN w kategorii literatury (2024).

Dwukrotnie, w 2007 i 2008 nominowany do nagrody Fundacji Kultury „Promocja najnowszej literatury polskiej”.

Autor piętnastu albumów komiksowych - "Aquaworld" (2021), "Komiksologos Pandemia" (2021), "Sowiet Zombi. Wesołego Stanu Zombi i Szczęśliwego 1982" (2021) - potem "Sowiet Zombi. Integral" (2023), "Szczyl tom 1 Wschodnia wieża" (2022), "Przygody Stacha i Janka. Skarb Amazonki" (2022), "Marsz" (2023), "Przygody Stacha i Janka. Krwawy lotos" (2023), Poster 1 (2024), "Imperium Bahra w Landsbergu i Silwana w Gorzowie" (2024), "Szczyl 2. Morze Północy" (2024), "Cięty #0" (2024), "Boska część korposzczura Winona Tesli" (2024) i "Midguard. Cudowni" (2024, Poster 2 (2025), Pierwsze dziesięć (2025).

Opublikował około 30 krótkich form komiksowych w antologiach, zinach i czasopiśmie, także zagranicą. Jego prace prezentowane były na wystawach i festiwalach we Francji, Hiszpanii, Rumunii i Szwajcarii. Komiksy tłumaczono na angielski i francuski. Stypendysta pobytowy we Francji i Hiszpanii (2024). Trzykrotnie nominowany do Independent Comicbooks Award – Golden Chicken – za debiut w 2021 roku i dwie nominacje za rok 2022 plus Nagroda specjalna im.

Adama Radonia, Nagroda Publiczności, Wyróżnienie w Konkursie na Komiks Ekonomiczny w 2017 roku, II nagroda w Konkursie na komiks o Mikołaju Koperniku w 2022 roku, III nagroda w Konkursie na komiks oparty na Żłym Tyrmanda w 2023 roku.

Obecnie pracuje z trzema włoskimi rysownikami i jednym rysownikiem hiszpańskim nad projektami na rynek amerykański i frankoński. W bieżącym roku na polskim rynku powinno pojawić się 4-5 albumów, do których pisał scenariusz. Współautor (z Adamem Święckim) instalacji komiksowej Imperium Bahra w Landsbergu i Silwana prezentowanej w przestrzeni miejskiej w Gorzowie Wielkopolskim.

Autor dwóch sztuk teatralnych - "VHS" oraz "Szachy". Jeden z laureatów 7. edycji Komediiopisania za "VHS", które miały w listopadzie 2024 roku premierę na deskach Teatru Powszechnego w Łodzi (spektakl w stałym repertuarze teatru). Jacek Wakar w podsumowaniu roku uznał monodram za jeden z trzech najlepszych nowych sztuk roku. Za "Szachy" nominowany do Nagrody dramaturgicznej im. Tadeusza Różewicza 2024. Obecnie sztuka bierze udział w projekcie Teatru im. Siemiaszkowej w Rzeszowie (reżyserką jest białoruska dysydentka, Żenia Dawidenka).

Za działalność na rzecz miasta nominowany do nagrody Punkt dla Łodzi 2010, 2011 (nagrodę otrzymał serwis Plaster Łódzki). Za działalność artystyczną i promocję kultury laureat Nagrody Prezydenta Miasta Łodzi (2010). W zespole organizatorów IV-XVIII Festiwalu Puls Literatury, dyrektor organizacyjny festiwalu. Pomysłodawca lub współpomysłodawca wielu projektów m.in. Twarzy Literatury - literackich graffiti w przestrzeni miejskiej, Forum (Festiwalu) Młodej Literatury, Pulsu Języka, Obraz+Tekst=Sztuka, Dalej! Festiwalu Literatury Podróżniczej, Kawiarni Literacko-Muzycznej, Łódzkiej Nocy Muzyki, Plastrów Kultury etc. Koordynator Roku Tuwima w 2023 roku. Obecny Prezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi i wiceprezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Kierownik działu programowego Domu Literatury w Łodzi, w 2016 p.o. dyrektor tej instytucji. W grudniu 2024 roku otrzymał Brązowy Krzyż Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Opracowanie graficzne projektu	4000		
2.	Promocja i reklama	2000		
2.	Honoraria autorskie wykonawców	10000		
4.	Druk katalogu – ulotki	3000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		19000	10000	9000

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
PREZES
FUNDACJI NA RZECZ WSPIERANIA
KULTURY PLASTER ŁÓDZKI
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data 28.08 Łódź

FUNDACJA NA RZECZ WSPIERANIA
KULTURY PLASTER ŁÓDZKI
ul. Pieniny 23 m. 9, 92-003 Łódź
REGON: 361034953 NIP: 728-280-14-98